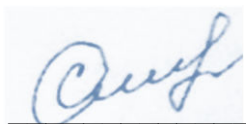


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРАКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
МАЛОКОМПЛЕКТНАЯ ШКОЛА»**

Согласованно
Зам.директора по УВР
Слюсаренко О.И.



02.09.2015

Утверждаю
Директор школы
Мусенко А.Г.



Приказ № 33
от «02» сентября 2015г

*Рассмотрено на педсовете.
Протокол №1 от 31.08.2015*

Рабочая учебная программа по

Литературе

(наименование учебного предмета/курса)

6 класс

(степень образования/класс)

2015-2016 уч. год

(срок реализации программы)

Составлена на основе «Программы курса литературы для 5-9 классов
общеобразовательных учреждений к учебнику «Литература», 6 класс. Автор-Т. Ф.
Курдюмова, М., «Дрофа» 2007.
(наименование программы)

Программу составил учитель русского языка Щапова Ирина Николаевна
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Маракан

2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

В 6 классе предложенная модель реализуется на материале произведений, в центре рассмотрения которых находится *герой*. Герой – тот, кто стоит в центре событий, кто становится причиной событий и происшествий, организующих сюжет. Бесспорный герой устного народного эпоса – былинный богатырь. Со знакомства с богатырями и начинается направленная работа по освоению представления о герое художественного произведения. Поскольку для подростка интересен герой – ровесник, то именно он становится предметом обсуждения большинства программных произведений. Особую роль при организации изучения этих произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя – подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания.

Обратимся к примерам.

Героиня повести В. Ф. Одоевского Маша (ровесница!) ведет дневник. Почему не попробовать создать собственный дневник одного дня или одной недели, глядя на то, как это делала героиня книги? Герои прочитанных произведений участвуют в переписке. Книга написана от лица героя – ровесника и повествует о годах его учебы. Почему не попробовать воспроизвести какой – то эпизод из жизни собственного класса?

Обращение к таким доступным и естественным вариантам деятельности принципиально важно. Мир литературы, который иногда кажется читателю – подростку чуждым миром взрослых людей, вместе с героем – ровесником приближается к каждому ученику. Ровесник предстает как важный участник событий и хорошо, что вокруг него присутствуют герои разных возрастов и социального положения.

Программа этого класса знакомит учеников с появившейся в XIX в. специальной и увлекательной литературой для детей и юношества, которая сразу же завоевала всемирное признание. При этом ученики попутно наблюдают за тем, как разнообразна детская и юношеская литература.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Способствовать духовному становлению личности. Развивать у ученика образное и аналитическое мышление, читательский интерес, художественный вкус. Прививать нравственные позиции, эстетический вкус.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- Формировать у учащихся представление о герое художественного произведения и авторе, о роли пейзажа в прозе.
- При обсуждении классических произведений литературы обратить внимание учащихся на важнейшие проблемы в жизни подростка.
- Овладеть знаниями и умениями аналитического характера с учащимися.
- Использовать на уроках с учащимися различные формы общения с искусством слова для совершенствования устной и письменной речи.

ОСНОВНЫЕ ПРОЦЕССЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Структура курса литературы	Ведущие аспекты курса литературы	Теоретическое оснащение
6 класс		
Литературный процесс от древности до наших дней	Герой художественного произведения. Подросток – активный и равноправный участник событий на страницах художественных произведений. В центре анализа – <i>литературный герой</i> .	Дальнейшее освоение теоретических понятий на материале, адресованном герою. Теоретические понятия: <i>портрет, характер, автобиографическая проза и др.</i> , связанные с раскрытием образа героя. Представление о детском и юношеской литературе.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 6 КЛАСС

№ урока (сквозная нумерация)	№ урока в разделе	Дата	Тема урока
Раздел I. История человечества в произведениях литературы. (5 ч)			
1	1		Введение в литературу.
2	2		Былины - богатырский эпос русского народа.
3	3		Три поездки Ильи Муромца.
4,5	4, 5		А. Н. Островский «Снегурочка».
Раздел II. Незабываемый мир детства и отрочества. (63ч)			
6	1		И. А. Крылов. Басни.
7	2		Баллады В. А. Жуковского.
8,9	3,4		С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова – внука». «Буран».
10	5		Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века. М. Ю. Лермонтов, И. А. Бунин.
11, 12	6, 7		В. Ф. Одоевский: «Отрывки из журнала Маши».
13, 14	8, 9		А. С. Пушкин. Лирика дружбы.
15	10		Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
16	11		М. Ю. Лермонтов «Панорама Москвы».
17, 18	12, 13		И. С. Тургенев «Бежин луг».
19	14		Н. А. Некрасов «Школьник».
20, 21, 22	15, 16, 17		Л. Н. Толстой «Отрочество».
23, 24, 25	18,19,20		Ф. М. Достоевский. Мальчики (из романа «Братья Карамазовы»).
26	21		А. П. Чехов. Рассказы о подростках.
27	22		Сатирический рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».
28, 29	23, 24		Н. Г. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы».
30	25		Поступок героя и характер.
31,32	26,27		Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру».
33,34,35	28,29,30		Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна».
36,37,38	31,32,33		Жюль Верн «Таинственный остров».
39,40,41	34,35,36		Оскар Уайльд «Кентервильское приведение».
42,43	37,38		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Фрагменты.
44,45	39,40		А. Аверченко «Смерть африканского охотника».
46,47	41,42		Максим Горький «Детство». Фрагменты.
48	43		А. С. Грин «Гнев отца».
49,50	44,45		К. Г. Паустовский. Главы из «Повести о жизни».
51,52	46,47		Ф. А. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин».
53	48		Немного о школьных инсценировках. Приключения Пенрода.
54	49		Стихи о родной природе. И. А. Бунин, А. А. Блок.

55	50		Стихи о родной природе. К. Д. Бальмонт, Б. Л. Пастернак
56,57	51,52		Великая Отечественная война в литературе.
58,59	53,54		Константин Михайлович Симонов «Сын артиллериста».
60	55		Моя Москва. Стихи М. Лисянского.
61	56		Природа и человек.
62, 63	57,58		Творческая мастерская «Я сочиняю».
64, 65, 66	59,60,61		Резервные уроки.
67, 68	62,63		Читательская конференция « Подведем итоги».

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

Ученики должны **знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений – литературных героев (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.);

уметь:

- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями. Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику;
 - использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- Создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения);
 - привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
 - работать со справочными материалами.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 6 КЛАСС

Оценка устных ответов учащихся. Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, умений и навыков по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять связное, логически последовательное сообщение на определенную тему; выразительное чтение стихотворения или отрывка из прозаического произведения наизусть; выразительное чтение отрывка из изучаемого произведения.

«5» ставится, если фактические ошибки отсутствуют; речь отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, стилевым единством и выразительностью текста.

«4» ставится, если имеются единичные фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли. Лексический и грамматический строй речи достаточного разнообразен.

«3» ставится, если в ответе допущены существенные отклонения от темы, имеются фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Речь недостаточно выразительна.

«2» ставится, если в ответе допущено много фактических ошибок, нарушена последовательность изложения мыслей, части случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста.

«1» ставится, если ученик отказывается отвечать и не выполнил домашнее задание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Учебник «Литература», 6 класс. Автор – Т. Ф. Курдюмова, М., «Дрофа» 2013.