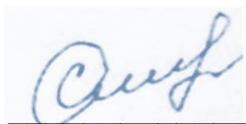


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРАКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
МАЛОКОМПЛЕКТНАЯ ШКОЛА»**

Согласованно
Зам.директора по УВР
Слюсаренко О.И.



02.09.2015

Утверждаю
Директор школы
Мусенко А.Г.



Приказ № 33
от «02» сентября 2015г

*Рассмотрено на педсовете.
Протокол №1 от 31.08.2015*

Рабочая учебная программа по

Литературе

(наименование учебного предмета/курса)

7 класс

(степень образования/класс)

2013-2014 уч. год

(срок реализации программы)

Составлена на основе «Программы курса литературы для 5-9 классов
общеобразовательных учреждений к учебнику «Литература», 7 класс. Автор - Т. Ф.
Курдюмова, М., «Дрофа» 2013
(наименование программы)

Программу составил учитель русского языка Щапова Ирина Николаевна
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Маракан

2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме *рода* и *жанра*: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы.

Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного

произведения, вторую – специальные разделы, посвященные истории некоторых наиболее устойчивых жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета».

Так, история басни предстает в виде путешествия басни о Вороне и Лисице по литературам разных времен и народов. Ученики видят, как этот сюжет сохранялся, немного изменяясь, в баснях разных народов в течение многих веков. Они размышляют о причинах стойкости сюжета и его взаимосвязи с жанром басни. Учащимся предстоит подумать и о том, когда и почему рождаются различные жанры, почему некоторым из них уготована долгая жизнь.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Формировать нравственные качества личности учащегося. Изучая произведения, созданные в XIX и XX веке, показать многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве. Развивать устную и письменную речь у учащихся на уроках литературы.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- Формировать у учащихся представление о богатстве и разнообразии жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа – жанр.
- Систематизировать у учащихся понятия, которые помогают освоить лирику, эпос и драму в их специфике: роман, повесть, рассказ, жанры лирики, жанры драмы.
- Ознакомить учащихся с историей развития некоторых жанров.
- Развивать воображение и творческую деятельность у учащихся.

ОСНОВНЫЕ ПРОЦЕССЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Структура курса литературы	Ведущие аспекты курса литературы	Теоретическое оснащение
7 класс		
Литературный процесс от древности до наших дней	Богатство и разнообразие жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа – жанр.	Систематизация понятий, которые помогают освоить лирику, эпос и драму в их специфике: <i>роман, повесть, рассказ, жанры лирики, жанры драмы</i> . Сведения об истории некоторых жанров.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 7 КЛАСС

№ урока (сквозная нумерация)	№ урока в разделе	Дата	Тема урока
Учебник «Литература 7 класс» Т. Ф. Курдюмова(68ч)			
1	1		Жанры художественной литературы.
2	2		Жанры фольклора. Былина «Садко».
3	3		Детский фольклор.
4	4		Из истории басни.
5	5		Творческая лаборатория «Сочиняем басню».
6, 7	6, 7		Баллады В. А. Жуковского.
8	8		Джордж Гордон Байрон – английский поэт.
9	9		Жанровое разнообразие творчества А. С. Пушкина.
10	10		Болдинская осень в жизни и творчестве А. С. Пушкина.
11	11		Стансы и романсы в лирике А. С. Пушкина.
12, 13	12, 13		Повесть А. С. Пушкина «Барышня – крестьянка».
14	14		Роман А. С. Пушкина «Дубровский». Первые главы, завязка событий, герои.
15	15		Владимир Дубровский – герой романа А. С. Пушкина.
16	16		Взаимоотношения Маши Троекуровой и Владимира Дубровского.
17	17		Поступки героев романа «Дубровский».
18	18		Развязка романа А. С. Пушкина «Дубровский».
19, 20	19, 20		Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский», его написание.
21	21		Жанровое разнообразие лирики М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта».
22	22		Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
23	23		Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Герои поэмы.
24	24		Три дня «Жизни» героя поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
25	25		Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Завязка действия.
26	26		История Хлестакова. Нравы уездного города. (По комедии Н. Гоголя «Ревизор»).
27	27		Городские жители и Хлестакова. (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).
28	28		Смех в комедии Н. В.Гоголя «Ревизор».
29, 30	29, 30		Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
31	31		И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе».
32	32		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышление у парадного подъезда».

33	33		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».
34	34		Н. С. Лесков. Сказ «Леша». Особенности сказа.
35	35		«Ужасный секрет тульских мастеров».
36	36		Судьба Левши.
37	37		М. Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
38	38		Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков – Щедрин. Сказки.
39	39		Марк Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».
40, 41	40, 41		Юмористические рассказы А. П. Чехова.
42	42		Портрет героев в художественных произведениях разных жанров.
43, 44	43, 44		Артур Конан Дойль. Новелла «Пляшущие человечки».
45	45		Максим Горький. Легенда о Данко.
46	46		Максим Горький. Сказка «Старый год». В. Ю. Брюсов «Хвала человеку».
47	47		Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике.
48	48		Из истории сонета.
49	49		В. В. Маяковский. Поэт – новатор.
50	50		Литературные пародии В. В. Маяковского и М. Булгакова.
51	51		К. Г. Паустовский «Рождение рассказа».
52,53	52,53		М. А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину».
54, 55	54, 55		А. Н. Толстой «Русский характер».
56 - 59	56 - 59		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».
60	60		Внеклассное чтение. Рассказ Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
61	61		Эссе как жанр литературы.
62	62		Рассказ Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади».
63, 64	63, 64		А. Вампилов. Водевиль «Несравненный Наконечников».
65, 66	65, 66		Фантастический рассказ Роберта Шекли «Запах мысли».
67	67		Резервные уроки.
68	68		Итоги. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

Ученики должны **знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) жанры всех трех родов. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров;

уметь:

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;
- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
- отличать стихотворную речь и ее особенности;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;
- работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;
- обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 7 КЛАСС

Оценка устных ответов учащихся. Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, умений и навыков по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять связное, логически последовательное сообщение на определенную тему; выразительное чтение стихотворения или отрывка из прозаического произведения наизусть; выразительное чтение отрывка из изучаемого произведения.

«5» ставится, если фактические ошибки отсутствуют; речь отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, стилевым единством и выразительностью текста.

«4» ставится, если имеются единичные фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли. Лексический и грамматический строй речи достаточного разнообразен.

«3» ставится, если в ответе допущены существенные отклонения от темы, имеются фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Речь недостаточно выразительна.

«2» ставится, если в ответе допущено много фактических ошибок, нарушена последовательность изложения мыслей, части случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста.

«1» ставится, если ученик отказывается отвечать и не выполнил домашнее задание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Учебник «Литература», 7 класс. Автор – Т. Ф. Курдюмова, М., «Дрофа» 2013.